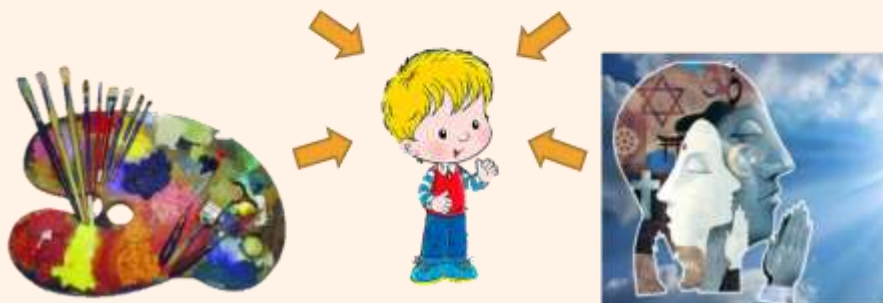


«Мультфильмы в жизни ребенка: за и против»

В настоящее время существует множество факторов воспитания, и они весьма разнообразны.

К факторам, оказывающим воспитательное влияние на ребенка, можно отнести:

- природу,
- окружающих людей,
- отношение к ребенку в семье,
- искусство,
- религию и др.



Их изучением занимались такие великие педагоги и ученые как Жан-Жак Руссо, В.Г. Белинский, Н.И. Новиков, П.Ф. Лесгафт, А.С. Макаренко и другие.

Стоит отметить, что современный ребенок, живущий в век информационных технологий, также попадает под влияние медиа-факторов, к которым относятся:

- телевидение,
- радио,
- Интернет,
- компьютерные игры и другие носители информации



Одним из первых и важных медиа-факторов, который оказывает на ребенка сильное влияние, является **мультфильм**.

Причем как среди педагогов, так и среди родителей нет единого мнения о пользе или вреде мультфильмов.

Попробуем ответить на вопрос: Стоит ли ребенку вообще смотреть мультфильмы?

Почему ДА?

Мультфильмы:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- способствуют формированию представлений «хорошо», «плохо»;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности;
- кроме того, мультфильм сочетает в себе слово и картинку, т.е. включает два органа восприятия: зрение и слух, что расширяет уровень восприятия информации...

Тогда что, мультфильм – это прекрасно, смотрим все-все?

Почему НЕТ?

- ребенку важно получать живое общение,
- мультфильмы всему не научат – не научат играть, рисовать, лепить и т.д.,
- частый и длительный просмотр оказывает негативное влияние на зрение ребенка,
- есть мультфильмы злые, которые воспитывают жестокость или страх,

- есть мультфильмы неэстетичные, их персонажи искривляют картину мира ребенка (например, не похожие на реальное животное персонажи, слишком упрощенный вариант рисунка),
- часто меняющиеся кадры, яркая картинка, динамичный сюжет ведут к перенапряжению зрительных мышц, негативно влияют на зрение.

Если говорить об отрицательных сторонах мультфильмов, то следует отметить, еще и то, что в последнее время специалисты отмечают у детей такие серьезные проблемы, как:

- **мультипликационная зависимость**, когда ребенка невозможно «оторвать» от мультфильмов, и он готов смотреть их целыми днями. Это действительно опасное явление, которое парализует волю ребенка и отрывает его от многих других развивающих видов деятельности – игры, рисования, конструирования и т.п.;



- **мультипликационная агрессия**, когда после просмотра мультфильма родители и специалисты отмечают резкое увеличение эпизодов агрессивного поведения детей. Мультфильм становится источником жестоких, агрессивных форм поведения и задает модель объективного отношения к другому;

- **мультипликационное опустошение**, когда после длительного просмотра в поведении ребенка отмечается апатия, депрессия, снижение общего тонуса и т.п.

Рассмотрев все за и против, какие выводы можно сделать?

Мультфильмы для детей, с одной стороны, имеют большой развивающий потенциал, а с другой – могут содержать в себе «подводные камни», представляющие опасность для психологического здоровья и развития детей.

Поэтому, прежде чем включить мультфильм ребенку, очень важно его проанализировать.

Специалисты Центра игры и игрушки МГППУ (московского государственного психолого-педагогического университета) выделяют следующие содержательные критерии анализа мультфильма:

1. Герой

Для ребенка дошкольного возраста именно герой является наиболее значимой фигурой.



Ребенок может еще не понять или даже забыть сам сюжет, но если ему понравился персонаж, то мультфильм становится любимым. Отношение ребенка к герою оказывает мощное влияние на формирование его личностных качеств.

Анализ персонажа включает:

- Описание его внешности;
- Описание действий, реплик, поступков, мотивов;
- Отношения с другими персонажами.

2. Сюжет.

Данный критерий позволяет качественно оценить содержание мультфильма. Здесь необходимо обратить внимание на последовательность событий, происходящих на экране (завязка, развитие действий, кульминация, развязка). Дошкольники, особенно младшие, редко могут удерживать линию развития сюжета целиком, поэтому лучше анализировать микросюжеты, и их содержание соотносить с возможностью понимания их ребенком.



Качественная оценка сюжета мультфильма поможет предположить какое эмоциональное состояние будет у детей после просмотра, содержания их игр и ролевых диалогов.

3. Ключевые моменты.

Под ключевыми моментами подразумевается кульминация сюжета. Для ребенка они имеют большое значение. Их можно обозначить как ключевые личностные переживания.

4. Длительность.

Продолжительность мультфильма является одним из важных критериев для определения возрастной аудитории зрителей. Нормативы ВОЗ рекомендуют воздержаться от экранного просмотра детям до 3 лет.

Рекомендованное время просмотра для детей от трех до семи лет составляет 20-30 минут в день.

А ведь именно большинство классических отечественных мультфильмов имеют продолжительность от 5 до 20 минут, в то время как многие современные мультфильмы являются либо полнометражными, либо многосерийными.



Также важно помнить, что характер влияния мультфильма на ребенка зависит не только от его качества, но и от его соответствия возрасту ребенка. Дети могут многое смотреть, не очень понимая, что происходит на экране. Поэтому лучше показывать мультфильмы по возрасту, чтобы ребенок понимал то, что смотрит, проживал вместе с героями сюжета, слушал родную речь и запоминал песенки.

Принципы деления мультфильмов по возрастным категориям просты.

- **В 2-3 года** дети с удовольствием слушают и хорошо воспринимают сказки о животных - их и следует показывать. Сказки попроще («Колобок», «Три медведя», «Петушок-Золотой гребешок» и т.п.) - в 2 года, посложнее («Лиса и волк», «Кот Котофеевич» и др.) - в 3 года. Точно также разбиты на 2 года сказки Сутеева и Чуковского.

- **В 4 года** можно использовать мультфильмы по русским волшебным сказкам («Гуси-Лебеди», «Царевна-Лягушка», «По щучьему велению» и

др.). В этом возрасте ребенок уже начинает воспринимать социальные отношения: дружба, любовь, брак, верность, помощь в беде, борьба добра со злом, жизнь и смерть и т.д.



Можно посмотреть и простые сказки Андерсена: «Дюймовочка», «Золушка», «Свинья-копилка», а также сказки Чуковского об Айболите. В мультфильмах для 4-леток главные действующие лица уже не только животные, но и люди (как правило, дети).

В этом возрасте хорошо воспринимаются серии мультфильмов: «Ежик и Медвежонок», «Кот Леопольд», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Ну, погоди!», «Обезьянки», «38 попугаев».

- **В 5 лет** можно показать ребенку полнометражные мультфильмы по русским и зарубежным авторским и народным сказкам. Лучше разбивать просмотр таких мультфильмов на несколько сеансов.

В этом возрасте смотрим - «Аленький цветочек», «Двенадцать месяцев», «Конек-Горбунок», «Бемби», «Маугли», мультфильмы по сказкам Пушкина, Андерсена и другие. Мультфильмы для детей 5 лет следует выбирать со сложным сюжетом, «философские».



- Мультфильмы для возраста **6 лет** – еще более сложные: научно-популярные («Алло! Вас слышу!», «Коля, Оля и Архимед», «Тайна третьей планеты»), о смерти («Верните Рекса»), о школьной жизни («В стране невыученных уроков»). Возможно, некоторые из этих мультфильмов и в 6 лет смотреть рановато, но это уже индивидуально. Мультфильмов в этой возрастной категории мало. Значит, можно (и нужно!) возвращаться и пересматривать любимые старые мультики.

Мультфильмы не по возрасту можно смотреть лишь иногда, забегая тем самым в зону ближайшего развития ребенка - такие просмотры дадут ребенку пищу для дальнейшего развития.

Кроме того, работу с мультфильмом необходимо строить по принципу сочетания наглядного материала и слова взрослого. Рассмотрим примерную **схему организации просмотра мультфильма:**

- вступительное слово - взрослый говорит о том, что сейчас они с ребенком будут смотреть мультфильм о доброте (высказывает общую мысль сюжета), либо задает проблему. Например, какая профессия на ваш взгляд самая важная?

- показ мультфильма;

- беседа, вопросы ребенку, обсуждение, выводы - задача: получение детьми нового знания;

- игра на основе выводов, упражнение.

Также, важно после просмотра при возникновении определенной ситуации возвращаться к мультфильму, который запомнился ребенку (например, если образ лентяя-Нехочухи ярко входит в сознание ребенка, его можно вспоминать, когда ребенок начинает капризничать «не хочу-не буду»)



Еще один вопрос, который часто стоит перед педагогами и родителями при выборе мультфильма - какие лучше использовать: «старые» (советские) или современные, отечественные или зарубежные?

Коротко сравним воспитательный потенциал мультфильмов советского периода и современных полнометражных отечественных и зарубежных мультфильмов.

Одно из отличий заключается в том, что советские мультфильмы в подавляющем большинстве носят зачастую морализаторский характер, а современные же не отличаются строгой моралью.

В советское время все мультфильмы транслировались только после прохождения жесткого контроля, каждый кадр проверялся с точки зрения его воздействия на ребенка. Никто не будет отрицать, что мультфильмы про Карлсона, про крокодила Гену и Чебурашку, про дядю Стёпу-великана, про героев из Простоквашино и другие – бессмертны. Они были и остаются комфортными для детской психики, учат их прекрасному и доброму. Сюжеты советских мультфильмов просты и понятны, проблемы, поднятые в них, знакомы детям.



В современных же мультфильмах часто можно увидеть истерики, шантаж, драки, смерть, гонки, криминальные разборки и др. Не обойдена вниманием и любовно-эротическая составляющая.

Примеры: детально показанная смерть короля-жабы («Шрек-3»); в фильме «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» сюжет закручен на карточном долге, в азартные игры на деньги играют практически все, начиная от Бабы Яги и заканчивая правителем - Князем. Все эти сюжетные линии никак не вписываются в рамки жанра детского мультфильма.



Эстетическая составляющая современной анимации тоже часто находится на низком уровне: герои зачастую просто отталкивающие: страшные монстры, киборги, «мутированные в дебрях канализации» страшные зеленые Ниндзя, смурфики, феи Винкс с невероятно тонкими талиями и нереально большими глазами – таких героев нельзя назвать привлекательными.

Современные мультфильмы содержат также низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребенка. Примеры грубой и жаргонной лексики присутствуют во многих из них: «тупой», «болван», «полный отпад», «прикольно», «пофигу» и другие; в сериале «Спанч Боб» есть серии с названиями «Добро пожаловать в помойное ведро», «Губка Боб и маньяк-душитель» и др.



Героями же практически всех советских мультфильмов являются люди или животные, и все они вполне соответствуют эстетическим нормам.



В советских мультфильмах герои прозрачно делятся на положительных и отрицательных. Ребенок способен определить, кто делает правильно, а кто - нет, и какие последствия могут быть у таких поступков.

Кроме того, в «старых» мультфильмах герои говорят на хорошем, красивом языке, у каждого свой неповторимый голос, эмоции, звучит настоящая авторская музыка.

Современные мультфильмы позиционируются как развлекательные, легкие, юмористические. Но юмор, представленный в них, зачастую злой, грубый, глупый, поверхностный, например, с юмором показаны ситуации с причинением боли: птичка лопнула от пения, чтобы принцесса смогла взять яйца из ее гнезда на завтрак («Шрек»).



Смешными представлены невоспитанность, неправильное, нарушающее все нормы поведение. Таким образом, дети усваивают, что смеяться можно над болью, унижением, невоспитанностью и пошлостью. В советских мультфильмах юмор добрый, непошлый и безобидный.

Конечно, нельзя однозначно делить мультфильмы на плохие и хорошие, некоторые современные мультфильмы обладают обучающим и воспитательным потенциалом, который можно использовать (например, некоторые серии из мультсериала «Смешарики. Пин код», «Лунтик», «Фиксики» и другие).



В заключении отметим, что не стоит делить мультипликацию на плохую и хорошую по стране или году выпуска - это неверный критерий отбора. Гораздо важнее посыл мультика и его качество.

Не ленитесь фильтровать информацию, поступающую в детский мозг, ведь на ее основе ребенок получает представление об окружающем мире.

Устраивайте совместные просмотры, говорите с детьми, задавайте вопросы, высказывайте свое мнение, и тогда любимые мультфильмы будут не только доставлять удовольствие, но и учить, приносить пользу.

